PENGARUH METODE PEMBELAJARAN DEMONSTRASI TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS KALIGRAFI DENGAN BENAR PADA PESERTA DIDIK MTS AL-ISLAM GUNUNGPATI SEMARANG TAHUN PELAJARAN 2018/2019

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Tugas dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S.1) dalam Ilmu Agama Islam
Pada Program Studi Pendidikan Agama Islam

Oleh :

Nama : Muhamad Ashar Jazuli

NIM : 156010038

YAYASAN WAHID HASYIM
UNIVERSITAS WAHID HASYIM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
SEMARANG
2019

NOTA PEMBIMBING

Lampiran : 2 (dua) eksemplar
Hal : Naskah Skripsi
An. Sdra. Muhamad Ashar Jazuli

Semarang,14 Agustus 2019

Kepada
Yth. Bapak Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Wahid Hasyim
di Semarang.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Setelah mengadakan koreksi dan perbaikan seperlunya bersama ini saya kirimkan skripsi saudara :

Nama	:	Muhamad Ashar Jazuli
NIM	:	156010038
Program Studi	:	Pendidikan Agama Islam
Judul	:	Pengaruh Metode Pembelajaran Demonstrasi Terhadap Kemampuan Menulis Kaligrafi dengan benar pada peserta didik MTs Al-Islam Gunungpati Semarang Tahun Pelajaran 2018/2019

Selanjutnya saya mohon kepada Bapak Dekan Fakultas Agama Islam agar skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasyahkan. Dan atas perhatian Bapak, kami ucapkan banyak terima kasih.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. H. Mudzakkir Ali, M.A.,	**Hamid Sakti Wibowo, M.S.I**

UNIVERSITAS WAHID HASYIM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
Jl. Menoreh Tengah X / 22 Sampangan - Semarang 50236 Telp. (024) 8505680 - 8505681 Fax. (024) 8505680

PENGESAHAN

Skripsi Saudara/i : Muhamad Ashar Jazuli
N I M : 156010038
Program Studi : Pendidikan Agama Islam (SI)
Judul : Pengaruh Metode Pembelajaran Demonstrasi Terhadap Kemampuan Menulis Kaligrafi Dengan Benar Pada Peserta Didik di MTs Al-Islam Gunungpati Semarang Tahun Ajaran 2018/2019

Telah dimunaqosahkan oleh Dewan Penguji Fakultas Agama Islam Universitas Wahid Hasyim Semarang pada tanggal:

3 September 2019

dan dapat diterima sebagai kelengkapan ujian akhir dalam rangka menyelesaikan studi Program Sarjana Strata Satu (S1) guna memperoleh gelar Sarjana dalam Ilmu Agama Islam Pada Program Studi Pendidikan Agama Islam (SI)

Semarang, 3 September 2019

1. Penguji I	:	H. Iman Fadhilah, M.SI	1.....
2. Penguji II	:	Fitria Martanti, M.Pd	2.....
3. Sekertaris Sidang	:	Ali Imron, M.Pd.I	3.....
4. Pembimbing I	:	Dr. H. Mudzakkir Ali, MA	4.....
5. Pembimbing II	:	Hamid Sakti Wibowo, M.SI	5.....

Mengesahkan,
Dekan/ Ketua Sidang,

Dr. H. Nur Cholid, M. Ag., M.Pd.
NIP. 08.05.1.0143

iii

ABSTRAK

Muhamad Ashar Jazuli, 2019, Pengaruh Metode Pembelajaran Demonstrasi Terhadap Kemampuan Menulis Kaligrafi Dengan Benar Pada Peserta Didik MTs Al-Islam Gunungpati Semarang Tahun Pelajaran 2018/2019

Skripsi: Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Wahid Hasyim Semarang, Pembimbing, Dr.H.Mudzakkir Ali, MA, dan Hamid Sakti Wibowo, M.SI

Kata Kunci: Demonstrasi, Kaligrafi.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui seberapa besar pengaruh Metode Pembelajaran Demonstrasi Terhadap Kemampuan Menulis Kaligrafi dengan Benar Pada Peserta Didik MTs Al-Islam Gunungpati Semarang. Penelitian ini bersifat kuantitatif, menggunakan sampel penelitian peserta didik MTs. Al- Islam Gunungpati Semarang yang berjumlah 40 peserta didik. Adapun penelitian ini menggunakan rumus Uji 't' atau t- test. Variabel dalam penelitian ini terdiri dari Metode Pembelajaran Demonstrasi sebagai variabel bebas dan Kemampuan Menulis Kaligrafi sebagai variable terikat. Metode pengumpulan data menggunakan Tes, dan Dokumentasi. Metode analisis data menggunakan analisis data awal, dan analisis tahap akhir.

Hasil penelitian ini menggunakan analisis Uji Hipotesis (1) Setelah melakukan metode Demonstrasi (variabel X) dan menghubungkan dengan kemampuan menulis Kaligrafi pada sisiwa MTs Al-Islam Gunungpati Semarang yaitu dapat disimpulkan bahwa metode pembelajaran Demonstrasi kuat pengaruhnya (baik), dengan rata-rata nilai yaitu 79 (2). Kemampuan menulis Kaligrafi siswa MTs Al-Islam Gunungpati Semarang yaitu dapat disimpulkan bahwa kemampuan menulis kaligrafi cukup baik, perlunya memperhatikan kaedah penulisan Kaligrafi supaya menjadi lebih baik lagi, dengan diperoleh rata-rata nilai siswa yaitu 72 (3). Berdasarkan rumus yang digunakan dalam penelitian ini yaitu Uji 't' terhadap kemampuan menulis Kaligrafi peserta didik terdapat perbedaan yang signifikan dan ini menandakan bahwa metode Demonstrasi telah berhasil membantu meningkatkan kemampuan menulis kaligrafi, yang artinya nilai kemampuan siswa lebih baik di bandingkan sebelum menggunakan metode Demonstrasi . Dengan demikian nilai 't' yang diperoleh yaitu sebessar 9,38 adalah jauh lebih besar dari pada 't ' tabel pada taraf signifikasi 5% (0,02) maupun 't ' pada taraf Signifikasi 1% (2,69) dan *Hipotesis nihil ditolak* .

DEKLARASI

Bismillahirrahmanirrahim.

Dengan Nama Allah Yang Maha Kuasa, Saya menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa segala sesuatu yang tertulis di dalam karya ilmiah skripsi ini benar hasil karya sendiri, bukan dibuatkan oleh orang lain. Dan menyatakan juga dengan penuh tanggung jawab bahwa karya ini bukan hasil jiplakan atau plagiasi terhadap karya tulis orang lain baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan ilmiah yang sudah paten berstandar milik orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip dan diambil inti substansinya atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Semarang, 14 Agustus 2019

Yang Membuat Pernyataan

METERAI TEMPEL

B0CA0AFF952269303

6000

ENAM RIBU RUPIAH

Muhamad Ashar Jazuli

NIM. 156010038

HALAMAN MOTTO

MOTTO :

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

Artinya : *yang mengajar (manusia) dengan pena*

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

Artinya : *Dia mengajarkan kepada manusia apa yang belum diketahuinya,* **(Q.S. Al-Alaq : 4-5)** [1]

[1] Departemen Agama RI, *Al- Qur'an dan Terjemahannya, Edisi yang Disempurnakan, Al- Insyirah* , Jakarta: Lentera Abadi, 2010, hlm.109.

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin sebuah perjalan telah usai, namun ini sebenarnya langkah awal yang sebenarnya. Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT, yang telah memberiku kekuatan, membekaliku dengan ilmu, atas karunia dan kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Dan tak lupa pula shalawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Sebagai tanda bukti, hormat dan rasa terima kasih yang tiada terhingga kupersembahkan skripsi ini kepada :

- Kedua orang tuaku, Bapak dan Ibuku tercinta yang tidak henti-hentinya telah mendoakan setiap harinya dan mencurahkan kasih sayangnya padaku
- Keluarga besarku yang terus menerus memotivasiku agar cepat menyelesaikan studi
- Teman-teman seperjuanganku semua PAI E1 2015 yang telah menemani dan memberi semangat untuk terselesaikannya skripsi ini
- Sahabat Wahid Ulinnuha, Lina Mawaddah, Nana Ningrum, yang selalu menemani dalam menyelesaikan skripsi ini
- Keluarga Bapak Hadi yang aku anggap seperti Orang tua sendiri yang selalu memotivasi dan memudahkan izin untuk bisa bimbingan
- Kepada Creww Al-Aqobah yang selalu memberi semangat dan memberi hiburan tersendiri

Kini diriku telah selesai dalam studiku Dengan kerendahan hati yang tulus,bersama keridhaan-Mu ya Allah,Kupersembahkan karya tulis ini untuk yang termulia, Ayahanda, Ibunda, Adik-adikku, teman-teman serta Almamaterku tercinta.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya untuk Allah yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Sholawat dan salam semoga tetap mengalir ke pangkuan Nabi Muhammad SAW pembawa ajaran Islam sebagai rahmat bagi alam dan penerang bagi kegelapan.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana (S1) dalam Ilmu Agama Islam di Universitas Wahid Hasyim Semarang. Penyusunan skripsi ini, Penulis sadar banyak hambatan yang menghadang dalam proses penyusunan skripsi ini, dikarenakan keterbatasan kemampuan penulis sendiri. Pembuatan skripsi ini mengambil lokasi di MTs. Al-Islam Gunungpati Semarang sebagai tempat penelitian. Pembuatan skripsi ini, banyak mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak sehingga penyusunan skripsi ini akhirnya dapat terwujud, untuk itu ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

Dalam kesempatan ini, penulis secara khusus mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof, Dr, H. Mahmutarom, SH. MH. selaku Rektor Universitas Wahid Hasyim Semarang yang telah merestui pembahasan skripsi ini.
2. Bapak Dr. H. Nur Cholid, M.Ag, M Pd,selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Wahid Hasyim Semarang.
3. Bapak Dr. H.Mudzakkir Ali, MA selaku pembimbing yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Hamid Sakti Wibowo, M.SI. selaku asisten pembimbing, yang telah sudi mengarahkan, membimbing dan membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Para Dosen dan staf pengajar di lingkungan Universitas Wahid Hasyim Semarang yang telah membekali ilmu kepada penulis selama di bangku kuliah.

6. Bapak Kepala MTs Al-Islam Gunungpati Semarang yang telah memberikan ijin dan tempat untuk mengadakan penelitian.
7. Semua Guru, Karyawan dan Siswa MTs Al-Islam Gunungpati Semarang yang telah membantu dalam mengumpulkan data yang terkait dalam penelitian ini.
8. Sahabat-sahabatku, Fajar, Abdul Mujib, Habib dan Bapak Akhmad Toriq Mawardi,S.Pd.I di Masjid Al-Aqobah Jangli Permai Semarang
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Penyusun berharap semoga segala bantuan dan keikhlasan mereka diterima oleh Allah SWT sebagai amal kebajikan. Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, namun peneliti berharap semoga skripsi ini mendapat ridlo-Nya dan bermanfaat bagi peneliti dan bagi pembaca pada umumnya.

Amin ya Rabbal Alamin.

Semarang, 14 Agustus 2019

Peneliti,

MUHAMAD ASHAR JAZULI

NIM. 156010038

ix

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – LATIN
Berdasarkan SKB Menteri Agama dan
Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI
Nomor 0543 b/U/1987 tanggal 22 Januari 1988

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	-	tidak dilambangkan
ب	Bâ	B	-
ت	Tâ	T	-
ث	Sâ	Ṡ	S dengan titik di atas
ج	Jim	J	-
ح	Hâ	Ḥ	H dengan titik di bawah
خ	Khâ	Kh	-
د	Dâl	D	-
ذ	Zâl	Ż	Z dengan titik di atas
ر	Râ	R	-
ز	Zâ	Z	-
س	Sin	S	-
ش	Syin	Sy	-
ص	Sâd	Ṣ	S dengan titik di bawah
ض	Dâd	Ḍ	D dengan titik di bawah
ط	Tâ	Ṭ	T dengan titik di bawah
ظ	Zâ	Ẓ	Z dengan titik di bawah
ع	‘ain	‘	koma terbalik (apostrof tunggal)
غ	Gain	G	-
ف	Fâ	F	-
ق	Qâf	Q	-
ك	Kâf	K	-
ل	Lâm	L	-
م	Mim	M	-
ن	Nun	N	-
و	Wâw	W	-

هـ	Hâ	H	-
ء	Hamzah	'	*apostrof* lurus miring (tidak untuk awal kata)
ي	Yâ	Y	-
ة	Tâ' Marbutah	H	dibaca *ah* ketika mawquf
...ة	Tâ' Marbutah	H/t	Dibaca *ah*/*at* ketika mawquf (terbaca mati)

B. Vokal Pendek

Arab	Latin	Keterangan	Contoh
ـَ	A	Bunyi fathah pendek	اَفَلَ
ـِ	I	Bunyi kasrah pendek	سلِم
ـُ	U	Bunyi dammah pendek	أُحُد

C. Vokal panjang

Arab	Latin	Keterangan	Contoh
ـَا	A	Bunyi fathah panjang	كَان
ـِي	I	Bunyi kasrah panjang	بنَِي
ـُو	U	Bunyi dammah panjang	كُوْ نُوْ

D. Diftong

Arab	Latin	Keterangan	Contoh
ـَوْ	Aw	Bunyi fathah diikuti waw	مَوْز
ـَيْ	Ai	Bunyi fathah diikuti ya'	كَيْد

E. Pembauran kata sandang tertentu

Arab	Latin	Keterangan	Contoh
أَلْقَ	Al-Qo	Bunyi al Qomariyyah (el mati dibaca jelas)	اَلْقَمَرُ
اَلشَّ	Asy-Sya	Bunyi al Syamsiyyah (el mati tidak dibaca, diganti dengan huruf yang mengikutinya)	اَلشَّمْسُ
وَالْمُ / وَالتَّ	Wal dan Wat	Bunyi al diawali huruf hidup, hamzah tidak terbaca	وَالْمُعَامَلَة / واَلتَّرْبِيَةُ

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING ii
HALAMAN PENGESAHAN iii
ABSTRAK iv
DEKLARASI v
HALAMAN MOTTO vi
HALAMAN PERSEMBAHAN vii
KATA PENGANTAR viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN x
DAFTAR ISI xii

BAB I PENDAHULUAN
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Alasan Pemilihan Judul 4
C. Telaah Pustaka 4
D. Rumusan Masalah 6
E. Penegasan Istilah 6
F. Tujuan dan Manfaat Penelitian 10
G. Rumusan Hipotesis 10
H. Metode Penelitian 11
I. Sistematika Penyusunan Skripsi 17

BAB II METODE PEMBELAJARAN DEMONSTRASI DAN KEMAMPUAN MENULIS KALIGRAFI
A. Metode Pembelajaran Demonstrasi 20
1. Definisi Metode Pembelajaran 20
2. Metode Demonstrasi 21
B. Kemampuan Menulis Kaligrafi 27
1. Pengertian Menulis Kaligrafi 27

2. Tujuan Menulis Kaligrafi 29
3. Jenis-jenis Kaligrafi 30
4. Faktor-faktor yang mempengaruhi menulis Kaligrafi 32
5. Indikator Menulis Kaligrafi 37

BAB III PENGARUH METODE PEMBELAJARAN DEMONSTRASI DAN KEMAMPUAN MENULIS KALIGRAFI DENGAN BENAR PADA PESERTA DIDIK MTS AL-ISLAM GUNUNGPATI SEMARANG

A. Gambaran Umum MTs Al-Islam Gunungpati Semarang 38
1. Sejarah Berdirinya 38
2. Letak Geografis 49
3. Sarana Prasarana 42
4. Susunan Organisasi 43
5. Keadaan Guru dan Peserta didik 44

B. Pelaksanaan Pembelajaran Demonstrasi di MTs- Al Islam Gunungpati Semarang 46
1. Tahap Persiapan 46
2. Tahap Pelaksanaan 47
3. Tahap Evaluasi 48

C. Kemampuan menulis Kaligrafi siswa MTs Al- Islam Gunungpati Semarang 48

BAB IV ANALISIS PENGARUH METODE PEMBELAJARAN DEMONSTRASI TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS KALIGRAFI DENGAN BENAR PADA PESERTA DIDIK MTS AL-ISLAM GUNUNGPATI SEMARANG. TAHUN PELAJARAN 2018/2019

A. Analisis Pengaruh Metode Pembelajaran Demonstarasi MTs Al- Islam Gunungpati Semarang 54

B. Analisis Kemampuan menulis Kaligrafi dengan benar pada peserta didik MTs AL- Islam Gunungpati Semarang 59

C. Analisis Pengaruh Metode Pembelajaran Demonstrasi terhadap kemampuan menulis Kaligrafi dengan benar peserta didik MTs Al-Islam Gunungpati Semarang 62

BAB V PENUTUP

A. Simpulan 66

B. Saran 67

C. Kata Penutup 67

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Sarana Prasarana 42
Tabel 3.2 Struktur Organisasi 43
Tabel 3.3 Keadaan Guru 44
Tabel 3.4 Data Peserta didik 44
Tabel 3.5 Nilai kemampuan menulis Kaligrafi sebelum diterapkan metode Demonstrasi siswa MTs Al-Islam Gunungpati Semarang 49
Tabel 3.6 Nilai kemampuan menulis Kaligrafi sesudah diterapkan metode Demonstrasi siswa MTs Al-Islam Gunungpati Semarang 51
Tabel 4.1 Rekapitulasi Nilai kemampuan menulis Kaligrafi antara sesudah dan sebelum dilakukan metode Demonstrasi pada peserta didik MTs Al- Islam Gunungpati Semarang 54
Tabel 4.2 Nilai tabel distribusi frekuensi sesudah dilakukan metode Demonstrasi terhadap kemampuan menulis Kaligrafi 57
Tabel 4.3 Tabel mencari Mean, Deviasi standar dan standar Error pada Variabel X 57
Tabel 4.4 Nilai tabel distribusi frekuensi sebelum dilakukan metode Demonstrasi terhadap kemampuan menulis Kaligrafi 59
Tabel 4.5 Tabel mencari Mean, Deviasi standar dan standar Error pada Variabel X 60
Tabel 4.6 Peta Korelasi 63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Letak Geografis 39