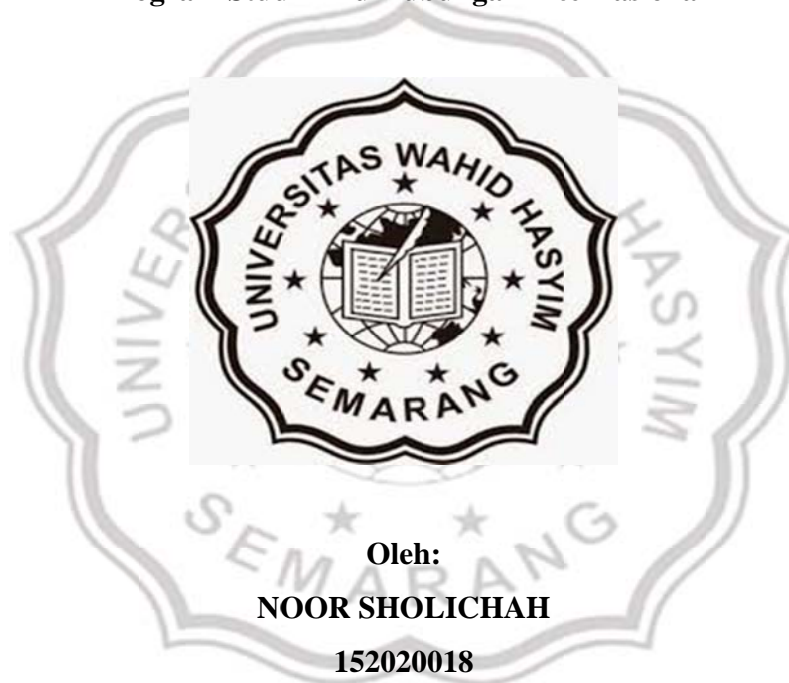


**DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDIA MELALUI PERFILMAN INDIA DI
INDONESIA (2015-2018)**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-syarat untuk
mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Ilmu Hubungan Internasional**



**Oleh:
NOOR SHOLICHAH
152020018**

**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS WAHID HASYIM SEMARANG**

2019

**DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDIA MELALUI PERFILMAN INDIA DI
INDONESIA (2015-2018)**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-syarat untuk
mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

Program Studi Ilmu Hubungan Internasional

Oleh :

**NOOR SHOLICHAH
152020018**

Disetujui oleh :

Pembimbing



Anna Yulia Hartati, S.IP., MA.

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS WAHID HASYIM
2019**



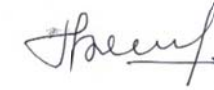
HALAMAN PENGESAHAN

**Skripsi ini telah di pertahankan dan disahkan di depan tim penguji Program
Studi Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Wahid Hasyim Semarang**

**Pada hari : Kamis
Tanggal : 21 Februari 2019
Jam : 09.00 WIB
Tempat : Ruang Sidang FISIP Unwahas**

**Skripsi ini benar-benar karya penyusun. Apabila di kemudian hari
ditemukan penyimpangan-penyimpangan, Penyusun bersedia bertanggung
jawab atas segala konsekuensinya.**


Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Anna Yulia Hartati, S.IP., MA. Ketua Tim Penguji	1. 
2. Adi Joko Purwanto, S.IP., MA Penguji samping I	2. 
3. Dr. Ismiyatun, MSi Penguji samping II	3. 

Semarang, 21 Februari 2019

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Wahid Hasyim Semarang**

Dekan,


Agus riyanto, S.IP., MSi.

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Noor Sholichah

NIM : 152020018

Jurusan : Ilmu Hubungan Internasional

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Diplomasi Kebudayaan India melalui perfilman India di Indonesia (2015-2018)" benar-benar merupakan hasil karya pribadi dan seluruh sumber yang di kutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Dan jika di kemudian hari terjadi kesalahan maka saya siap mempertanggung jawabkannya.

Semarang, 21 Februari 2019

Yang membuat pernyataan



Noor Sholichah

Motto :

Kunci untuk mendapatkan sebuah kesuksesan adalah bekerja keras dan juga bersikap baik pada orang lain. Mungkin hanya segelintir orang saja yang akan mempercayainya. Tetapi, percayalah bahwa sesuatu yang luar biasa akan menghampiri Anda.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Kupersembahkan Skripsi ini kepada :

1. Seluruh anggota keluarga saya, papah H. Moch Sanaji, mamah Hj. Ngatini, kakak Noor Wachid hidayatullah, kakak Noor Annas Chabibullah, kakak Noor Rochman Chakim, dan adik saya Noor Khafidl Razzaaq atas semua dukungan, motivasi, bimbingan dan materi yang telah diberikan kepada saya selama ini. Semoga hasil dari kuliah saya ini dapat sesuai dengan yang kita harapkan semua, dan semoga saya dapat membalas jasa yang telah kalian berikan selama ini.
2. Terimakasih kepada teman terbaik saya Ilham Fakhrudin, Elisabeth P Bheni dan Eviana Dian P. selama berteman dengan kalian pengalaman dan kesenangan telah saya dapatkan selama tinggal di sampangan, semarang ini.
3. Terimakasih kepada teman-teman kelas saya HI 2015, yang telah memberikan pengetahuan dan selamat kepada saya selama kuliah di jurusan Hubungan Internasional, saya senang bisa kenal dengan kalian semua.
4. Terimakasih kepada teman-teman saya yang berada di kos muslimah atas dukungan dan kebaikan kalian semua, senang bisa mengenal kalian semua.
5. Terimakasih kepada teman-teman saya dari jurusan lain di Unwahas semarang yang telah memberi saya pengalaman dan kesenangan selama tinggal di sampangan, semarang ini. ☺

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, atas nikmat dan karuniaNya serta upaya yang dilakukan, Akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Diplomasi Kebudayaan India dalam perfilman India di Indonesia (2015-2018)”

Penyusunan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian siding sarjana jurusan Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wahid Hasyim Semarang. Dalam proses penyusunan skripsi ini telah banyak mendapat bimbingan dan dorongan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala rasa tulus dan hormat penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada.

1. Ibu Anna Yulia Hartati, S.IP., MA selaku dosen pembimbing yang telah bersedia memberikan dorongan, arahan serta kesabaran dalam memberikan bimbingan bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Seluruh staff pengajar jurusan Hubungan Internasional yang telah memberikan banyak ilmu dan selalu memberikan pembelajaran yang sangat bermanfaat bagi penulis
3. Bapak Sugiarto Pramono, S.IP., MA. Selaku dosen wali yang telah banyak membantu dalam bidang akademis selama proses perkuliahan

Tidak lupa peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi semua pihak. Amin

Semarang, 25 Februari 201



Noor Shofia

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	7
C. TUJUAN PENELITIAN	8
D. KERANGKA DASAR TEORI	8
E. METODE PENELITIAN	15
1. Tipe Penelitian	15
2. Sumber Data	16
3. Teknik Pengumpulan Data	16
4. Teknik Analisa Data	16
5. Sistematika Penelitian	18
BAB II GAMBARAN UMUM PERFILMAN INDIA (BOLLYWOOD DAN TELLYWOOD)	20

A. SEJARAH FILM INDIA	22
B. PERKEMBANGAN FILM INDIA	23
C. SEJARAH FILM INDIA (BOLLYWOOD DAN TELLYWOOD) DI INDONESIA	24
D. DINAMIKA BOLLYWOOD DAN TELLYWOOD DI INDONESIA	
E. CIRI KHAS FILM INDIA	27
F. MEDIA PENYEBARAN BOLLYWOOD DAN TELLYWOOD DI INDONESIA.....	29
G. FILM BOLLYWOOD TERPOPULER DI INDONESIA TAHUN 2015-2018	33
H. SERIAL DRAMA TELLYWOOD TERPOPULER DI INDONESIA TAHUN 2015-2018	33
BAB III DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDIA MELALUI PERFILMAN INDIA DI INDONESIA (2015-2018)	34
A. FIRST TRACK	35
B. SECOND TRACK	39
1. Para Selebriti Bollywood	40
2. Media	42
3. Rumah Produksi Film	45
4. Pebisnis	46
5. Komunitas India di Indonesia	47
BAB IV PENUTUP	50
A. KESIMPULAN	50
B. SARAN	51
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

Skripsi ini mendeskripsikan India yang berinisiatif memanfaatkan industri film Bollywood sebagai instrument dalam diplomasi kebudayaan untuk menjaga eratnya hubungan antara India dan Indonesia yang telah berlangsung sejak 2 abad silam. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya-upaya diplomasi kebudayaan India melalui perfilman India di Indonesia pada tahun 2015 sampai dengan 2018. Penelitian menggunakan pendekatan diplomasi publik dan diplomasi kebudayaan. Upaya- upaya diplomasi kebudayaan India dilakukan melalui film dan sejumlah acara maupun festival yang berperan penting dalam promosi kebudayaan. Peneliti mendeskripsikan bahwa upaya diplomasi kebudayaan yang dilakukan oleh aktor-aktor bukan negara dapat mendukung diplomasi kebudayaan yang dilakukan oleh pemerintah.

Kata kunci : Indonesia, India, Diplomasi, Kebudayaan, Bollywood.