

**DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN TERHADAP GENERASI
MUDA INDONESIA MELALUI DRAMA KOREA PADA AWAL ABAD 21**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Ilmu Hubungan Internasional**



Oleh:

LIYA DINI WINATA

152020013

PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS WAHID HASYIM SEMARANG

2018

**DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN TERHADAP GENERASI
MUDA INDONESIA MELALUI DRAMA KOREA PADA AWAL ABAD 21**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Ilmu Hubungan Internasional**

Oleh:

LIYA DINI WINATA

152020013

Disetujui oleh :



Anna Yulia Hartati, S.IP., M.A

PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS WAHID HASYIM SEMARANG

2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan didepan tim penguji

Padahari : Jumat


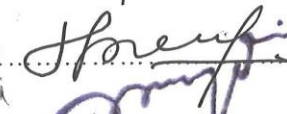
Tanggal : 21 September 2018

Waktu : 13.30 WIB

Tempat : Ruang Sidang Fisip

Skripsi ini benar-benar karya penyusun. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan-penyimpangan, penyusun bersedia bertanggung jawab atas segala konsekuensinya.

Tim Penguji

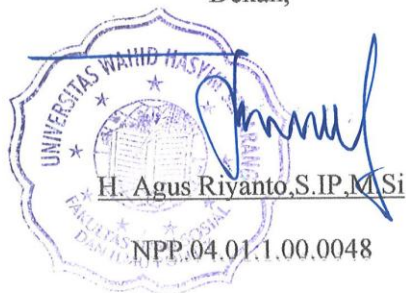
Nama	Tanda Tangan
1. Adi Joko Purwanto, S.IP., M.A Penguji Samping 1	1. 
2. Dr Hj Ismiyatun, M.Si Penguji Samping II	2. 
3. Anna Yulia Hartati, S.IP., M.A Ketua Tim Penguji	3. 

Semarang, 21 September 2018

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Wahid Hasyim Semarang

Dekan,



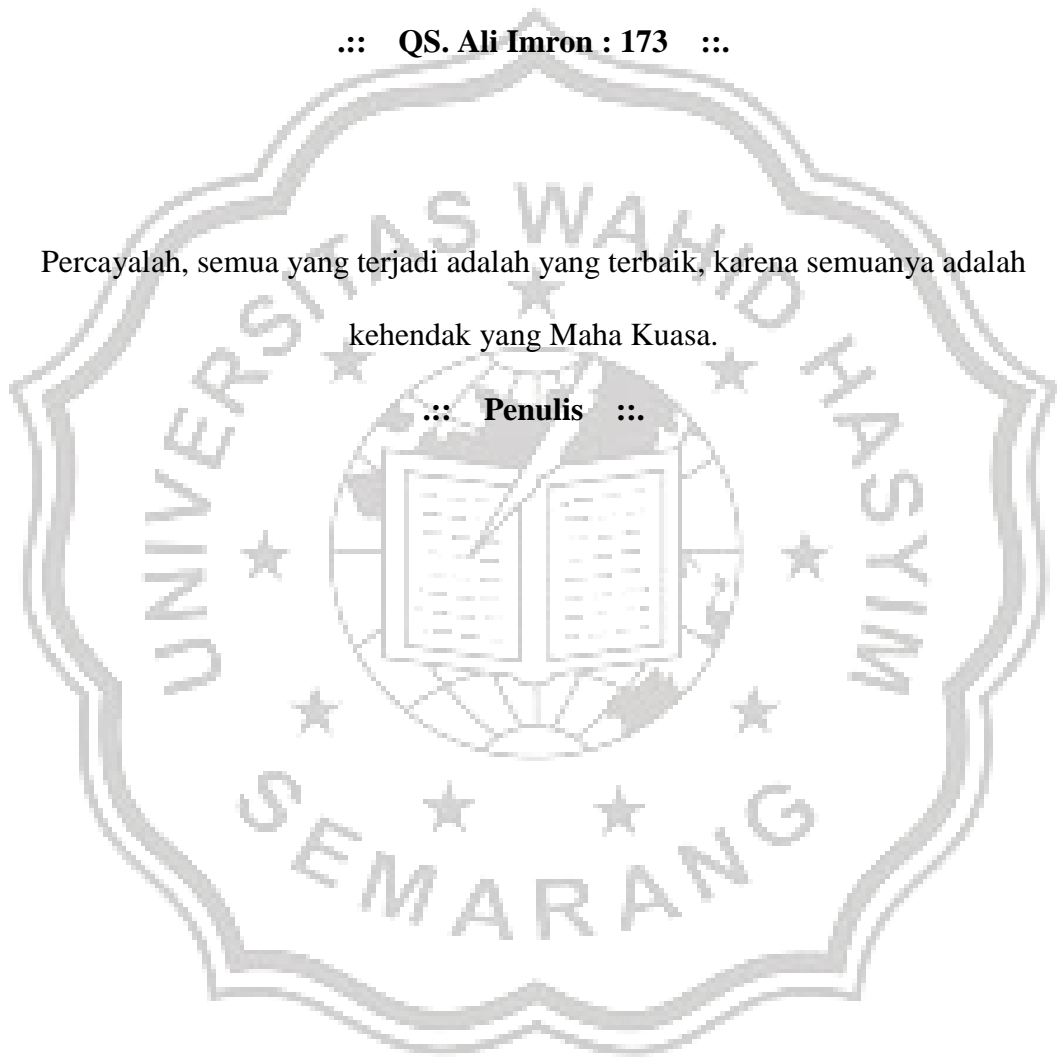
MOTTO

“...Cukuplah Allah menjadi penolong kami dan Allah adalah sebaik-baik pelindung”

::: QS. Ali Imron : 173 :::

Percayalah, semua yang terjadi adalah yang terbaik, karena semuanya adalah kehendak yang Maha Kuasa.

::: Penulis :::



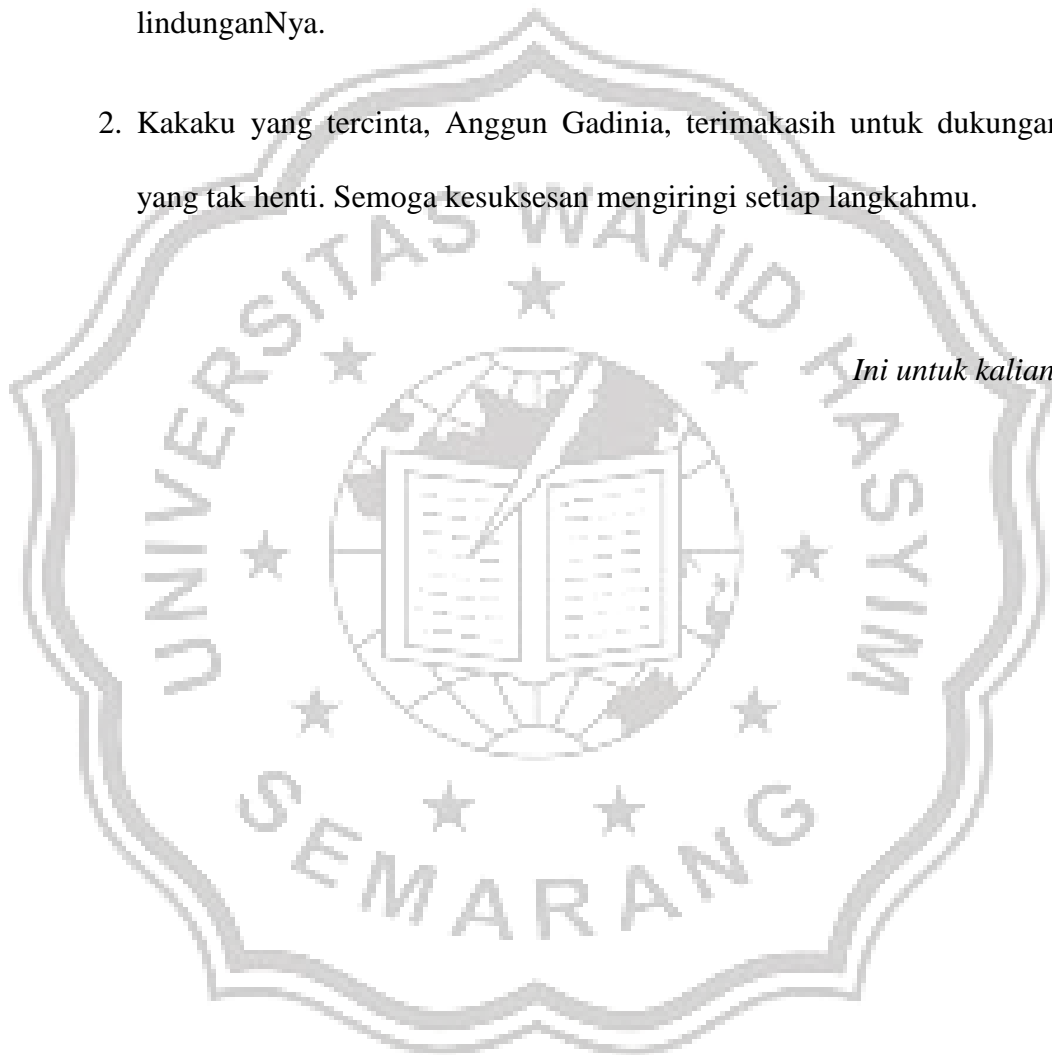
PERSEMBAHAN

1. Bapak dan Ibu yang tercinta, Mochamad Chafid dan Sri Winarsih.

Terima kasih atas doa, cinta, dukungan, kasih sayang, dan pengorbanan yang tak putus mengalir untukku. Semoga kalian selalu dalam lindunganNya.

2. Kakaku yang tercinta, Anggun Gadinia, terimakasih untuk dukungan yang tak henti. Semoga kesuksesan mengiringi setiap langkahmu.

Ini untuk kalian.



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi penguasa semesta alam yang telah memberikan rido dan rahmat Allah SWT, peneliti sangat bersyukur dapat mempersembahkan satu karya kecil ini dengan kelancaran yang telah diberikan dalam perjalanannya. Skripsi dengan judul **“DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN TERHADAP GENERASI MUDA INDONESIA MELALUI DRAMA KOREA PADA AWAL ABAD 21”** ini disusun sebagai bentuk bukti tanggungjawab kepada orang tua dan Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Wahid Hasyim Semarang.

Peneliti juga mengucapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada yang terhormat dan terkasih :

1. H. Agus Riyanto, S.IP, M.Si, Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wahid Hasyim yang telah memberikan izin penelitian.
2. Dr. Hj. Ismiyatun, M.Si, Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UNWAHAS, yang telah banyak memberikan bimbingan, nasehat, dan ilmu yang bermanfaat kepada Penulis
3. Anna Yulia Hartati, S.IP, MA selaku Pembimbing Skripsi yang telah memberikan banyak bimbingan, dorongan, dukungan, dan semangat selama masa penyusunan skripsi.
4. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Wahid Hasyim yang telah memberikan ilmu yang sangat berharga selama peneliti menempuh bangku kuliah
5. Bapak, Ibu, Mbak Anggun serta keluarga yang tak henti memberikan doa, semangat, dan dukungan kepada Penulis.

6. Sahabat-sahabat tersayang: Muh Agus Rahayu, Anak ekstensi IR 15 kalian adalah sahabat terbaik, keluarga terbaik, karena tidak mudah menemukan orang seperti kalian. See You On Top Guys.

Seperti kata pepatah *tak ada gading yang tak retak*, peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu, kritik dan saran yang bersifat membangun guna perbaikan selanjutnya sangat peneliti harapkan. Terima Kasih.

Semarang, 13 September 2018

Peneliti



Liya Dini Winata



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM	xi
DAFTAR SINGKATAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	10
D. Kerangka Dasar Teori	10
D.1 <i>Diplomacy</i> / Diplomasi	10
D.2 <i>Cultural Diplomacy</i> / Diplomasi Kebudayaan	14
D.3 <i>First Track Diplomacy</i> /Diplomasi Jalur Pertama	20
D.4 <i>Second Track Diplomacy</i> / Diplomasi Jalur Kedua.....	21
E. Metode Penelitian	24
E.1 Jenis Penelitian	24
E.2 Sumber Data	25
E.3 Teknik Pengumpulan Data	26
E.4 Teknik Analisis Data	26

F. Sistematika Penulisan	27
--------------------------------	----

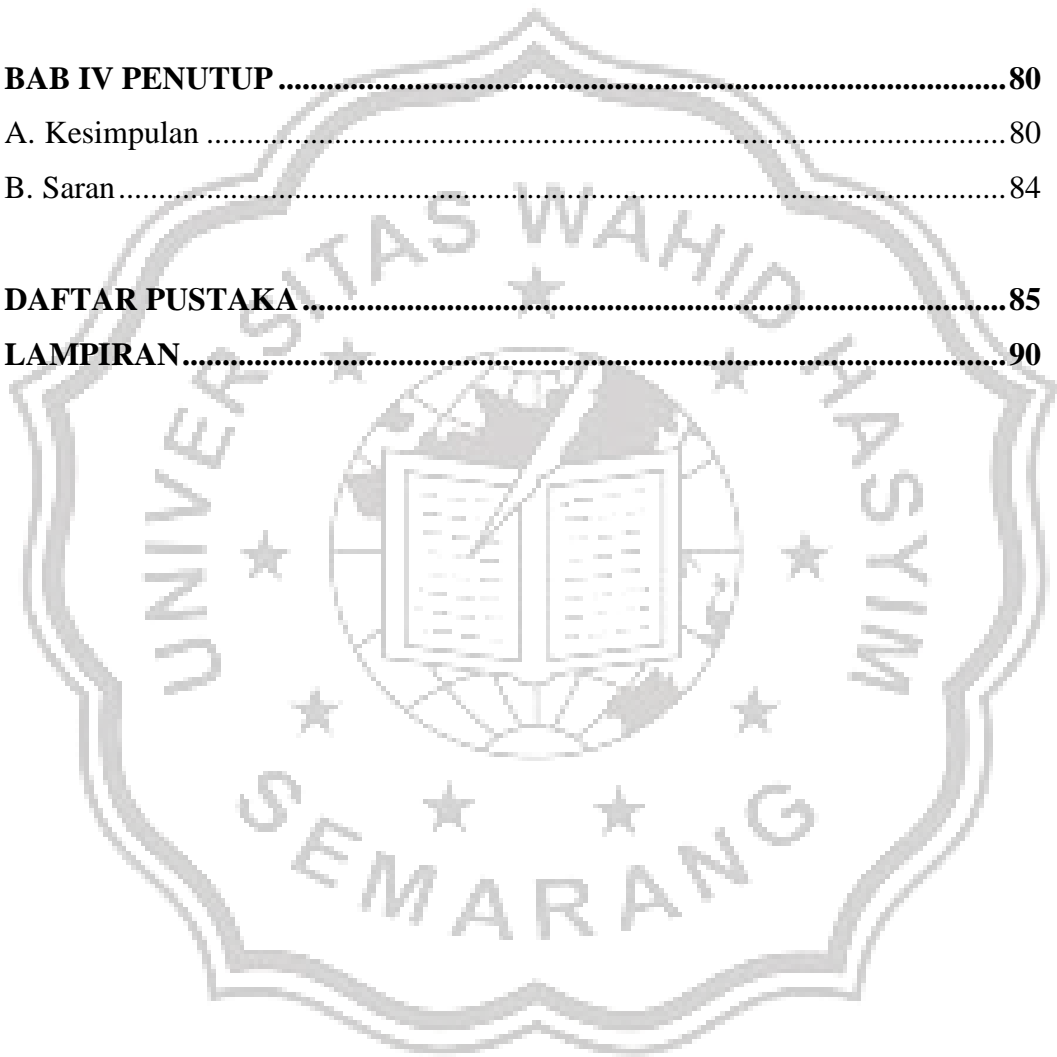
BAB II GAMBARAN UMUM DIPLOMASI KOREA SELATAN MELALUI DRAMA KOREA.....30

A. Fenomena Hallyu/ Korean wave.....	30
B. Awal Mula Kemunculan Drama Korea Di Indonesia.....	34
C. Dinamika Perkembangan Drama Korea Di Indonesia.....	37
D. Bentuk Kebijakan Penayangan Drama Korea Di Indonesia.....	38

BAB III DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN MELALUI DRAMA KOREA42

A. Diplomasi Melalui Pemerintah/ <i>First Track Diplomacy</i>	42
A.1 Kementerian Olahraga, Budaya dan Pariwisata / <i>Ministry Cultural Sport and Tourism (MCST)</i>	43
A.1.1 <i>Korea Tourism Organization (KTO)</i>	44
1. Lokasi Syuting Drama digunakan sebagai Destinasi	46
2. Aktor Hallyu sebagai sebagai duta Pariwisata	47
A.1.2 <i>Korea Creative Content Agency (KOCCA)</i>	51
A.1.3 <i>Korean Cultural and Information Services (KOCIS)</i>	53
A.1.4 <i>Korean Fondation and International Cultural Exchange (KOFICE)</i>	55
A.2 Kementerian Luar Negeri dan Perdagangan / <i>Ministry Of Foreign Affairs and Trade (MOFAT)</i>	57
B. Diplomasi Jalur Kedua / <i>Second Track Diplomacy</i>	58
B.1 Televisi di Korea Selatan	60
B.1.1 Seoul Broadcasting System (SBS)	60
B.1.2 KBS World.....	62
B.2 Perusahaan Produsen Drama.....	64
B.2.1 Studio Dragon	64
B.2.2 Hwa&Dam Picture	66
B.3 Manajemen Aktris Korea Selatan.....	67

B.4 Website.....	68
C. Pengaruh Drama Korea Terhadap Generasi Muda di Indonesia.....	70
C.1 Demam Drama Korea.....	73
C.2 Bahasa Korea.....	75
C.3 Makanan Korea	76
C.4 Pariwisata Korea	77
BAB IV PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Persebaran Negara Yang Menayangkan Drama Korea.....	16
Gambar 3.1 Logo SBS In	61
Gambar 3.2 Logo KBS World	62
Gambar 3.3 Pengumuman KBS World.....	63
Gambar 3.4 Logo Studio Dragon	66
Gambar 3.5 Alasan Drama Korea Semakin Digandrungi.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Drama Produksi Studio Dragon	65
Tabel 3.2 Tabel Drama Produksi Hwa&Dam Picture.....	66

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Hasil Survei Apa yang Dipikirkan Pertama Kali Ketika Mendengar Kata Korea	71
---	----

DAFTAR SINGKATAN

- K-Drama : Korean Drama
- VOD : *Video-on-demand*
- MCST : *Ministry Cultural Sport and Tourism*
- KTO : *Korea Tourism Organization*
- KOCCA : *Korea Creative Content Agency*
- KOCIS : *Korean Cultural and Information Services*
- KOFICE : *Korean Fondation and International Cultural Exchange*
- MOFAT : *Ministry Of Foreign Affairs and Trade*



ABSTRAK

Liya Dini Winata, 152020013, Diplomasi Budaya Korea Selatan Terhadap Generasi Muda Indonesia Melalui Drama Korea Pada Awal Abad 21. Jurusan Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Wahid Hasyim, Semarang. 2018.

Hallyu atau *Korean wave* mulai memasuki Indonesia pada awal abad ke 21 melalui ditayangkannya drama Korea di televisi Indonesia. Drama Korea mengusung pesan yang sarat dengan budaya Korea. Dalam hal ini Drama Korea menjadi salah satu bentuk diplomasi kebudayaan yang digunakan untuk memperkenalkan budaya Korea khususnya dikalangan remaja di Indonesia.

Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menjabarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti. Penelitian dilakukan dengan cara menelaah dokumentasi, buku, dan data-data yang terkait dengan tema penelitian. Dalam penelitian ini digunakan teori *first track diplomacy* dan *second track diplomacy*.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, dapat ditarik kesimpulan bahwa penerapan diplomasi Kebudayaan Diplomasi Kebudayaan Korea Selatan melalui drama Korea dilakukan melalui dua jalur, yaitu Diplomasi Melalui Pemerintah *First Track Diplomacy* dan diplomasi jalur kedua / *second track diplomacy*. *First Track Diplomacy* dilakukan oleh Kementerian Olahraga, Budaya dan Pariwisata / Ministry Cultural Sport and Tourism (MCST) dan Kementerian Luar Negeri dan Perdagangan / Ministry Of Foreign Affairs and Trade (MOFAT). Sementara *Second Track Diplomacy* dilakukan oleh pihak swasta dan *actor non state* yang meliputi Televisi di Korea Selatan, Perusahaan produsen drama, Manajemen Aktris Korea, dan Situs Web. Hasil dari diplomasi budaya yang dilakukan adalah meningkatnya minat belajar bahasa Korea, Makanan Korea yang semakin digemari dan Meningkatnya jumlah wisatawan ke Korea Selatan.

Kata kunci: Diplomasi, Diplomasi Kebudayaan, Drama Korea, Hallyu, Korean wave

