

BOLLYWOOD SEBAGAI INSTRUMEN DIPLOMASI INDIA

DALAM MEREDAM KONFLIK DENGAN PAKISTAN

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-syarat
untuk Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)**

Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Hubungan Internasional



Oleh :

ROHMAH LUTFIYANA

142020015

PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS WAHID HASYIM

2018

**BOLLYWOOD SEBAGAI INSTRUMEN DIPLOMASI INDIA
DALAM MEREDAM KONFLIK DENGAN PAKISTAN**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-syarat untuk
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)**

**Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Ilmu Hubungan Internasional**

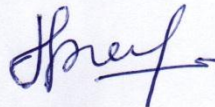
Oleh:

ROHMAH LUTFIYANA

142020015

Disetujui Oleh:

Pembimbing



Dr. Hj. Ismiyatun, M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS WAHID HASYIM**

2018

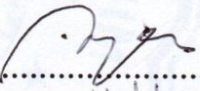
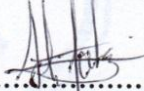
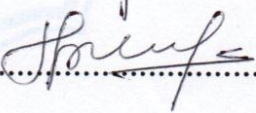
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan tim penguji Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Wahid Hasyim Semarang

Pada hari : Sabtu
Tanggal : 10 maret 2018
Jam : 08.00 WIB
Tempat : Ruang Sidang FISIP

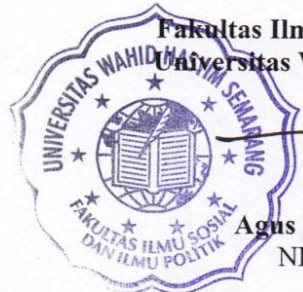
Skripsi ini benar-benar karya penyusun. Apabila di kemudian hari ditemukan penyimpangan-penyimpangan, penyusun bersedia bertanggung jawab atas segala konsekuensinya.

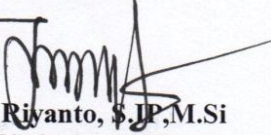
Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Anna Yulia Hartati, S.IP., M.A Ketua Tim Penguji	1. 
2. Adi Joko Purwanto, S.IP., M.A Penguji Samping I	2. 
3. Dr. Ismiyatun, M.Si Penguji Samping II	3. 

Semarang,

Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik
Universitas Wahid Hasyim Semarang
Dekan




Agus Riyanto, S.IP., M.Si
NPP.04.01.1.0036

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rohmah Lutfiyana

NIM : 142020015

Judul Skripsi : BOLLYWOOD SEBAGAI INSTRUMEN DIPLOMASI INDIA
DALAM MEREDAM KONFLIK DENGAN PAKISTAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah benar-benar hasil pekerjaan saya sendiri. Adapun semua referensi/kutipan (baik kutipan langsung maupun tidak langsung) dari hasil karya ilmiah orang lain tiap-tiap satunya telah saya sebutkan sumbernya sesuai etika ilmiah. Apabila dikemudian hari Skripsi ini terbukti hasil meniru/plagiat dan terbukti mencantumkan kutipan karya orang lain tanpa menyebut sumbernya, saya bersedia menerima sanksi dari lembaga yang berwenang.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Semarang, 14 Maret 2018

Yang membuat pernyataan



Rohmah Lutfiyana

NIM. 142020015

ABSTRAKSI

Diplomasi merupakan salah satu bentuk penyelesaian masalah yang mengutamakan unsur perdamaian. Diplomasi dapat dilakukan oleh siapapun dan melalui bidang apapun, salah satunya adalah melalui budaya.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui faktor-faktor apa saja yang mendorong India memanfaatkan Bollywood sebagai salah satu instrumen diplomasi dalam meredam konflik dengan Pakistan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa faktor-faktor yang mendorong India memanfaatkan Bollywood sebagai salah satu instrumen diplomasi dalam meredam konflik dengan Pakistan, antara lain yaitu (1) kemiripan budaya nasional antara India dan Pakistan yang tak bisa dipungkiri. (2) Kisah yang menunjukkan keterkaitan India dengan Pakistan, yang akan mengajak penontonnya (masyarakat Pakistan) bernostalgia pada masa-masa damai sebelum adanya konflik. (3) Mendunianya perfilman Bollywood menjadikan Pakistan ikut dikenal di kancan dunia. (4) Unsur politis dari pemerintahan Pakistan yang menunjukkan bahwa Pakistan ingin dilihat sebagai negara yang merdeka, meningkatkan perekonomian negara dan membuka diri untuk memperbaiki hubungannya dengan India.

Melalui dunia perfilmannya yang disebut Bollywood, India berusaha memperkenalkan budaya dan identitasnya secara keseluruhan untuk mencapai kepentingan nasionalnya. Upaya ini juga diterapkan India dalam memperbaiki hubungan antara India dan Pakistan.

Kata kunci : India, Pakistan, Diplomasi Kebudayaan, Bollywood.

ABSTRACT

Diplomacy is one of the problem solving forms that prioritizes the elements of peace. Diplomacy can be done by anyone through anything, one of them are through the culture.

The aim of this paper is to determine what factors that support India to use Bollywood as one of the instruments of diplomacy in order to reduce conflict with Pakistan.

The result of this research shows the factors that support India to use Bollywood as one of the instruments of diplomacy in reducing the conflict with Pakistan, which are (1) the national culture similarity between India and Pakistan that can not be denied. (2) The story of India and Pakistan, will invite the audiences (in Pakistan) to flashback in peacetime before the conflict. (3) The Bollywood movie has made Pakistan come to be recognized in the world. (4) The political pace of Pakistan's government showing that Pakistan wants to be seen as a independent state, improving the country's economy and open up to get better relations with India.

Through the film industry called Bollywood, India try to show and build its culture and identity as a whole to achieve their national interest. This effort's also applied in improving the relations between India and Pakistan.

Keywords : India, Pakistan, Culture Diplomacy, Bollywood.

MOTTO

“Dan orang mukmin yang paling sempurna Imanya adalah mereka yang paling baik Akhlaknya.”

-HR. Ahmad-

"Waktu bagaikan pedang. Jika engkau tidak memanfaatkannya dengan baik (untuk memotong), maka ia akan memanfaatkanmu (dipotong)."

-HR. Muslim-

"Hiduplah seperti Anda akan mati besok. Belajarlah seolah Anda akan hidup selamanya."

-Mahatma Gandhi-

“Hidup itu ibarat naik sepeda; untuk menjaga keseimbangan, kau harus tetap bergerak.”

-Albert Einstein-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

1. Suamiku tercinta “Afifur Rohman” yang telah mendampingi dalam suka maupun duka, yang dengan sabar membimbingku, dan tanpa lelah memberikan motivasi serta dukungannya dalam menyusun karya sederhana ini. Kaulah sumber kebahagiaanku.
2. Kedua orang tuaku “Bapak dan Mamah tercinta” yang senantiasa melimpahkan kasih sayangnya dan tanpa henti mendoakanku.
3. Makdeku tersayang “makde Azizah” yang sedikit cerewet, tapi sangat penyayang.
4. Adek-adekku tercinta “Rahma Dewi Agustina dan Abbas Abdul Rohman” yang karna keusilan mereka justru menjadi warna tersendiri bagiku dalam menyusun karya ini. Mbak sayang kalian dek.
5. Bapak dan Ibu mertua yang senantiasa memberikan perhatian dan doa untukku dalam menyusun karya sederhana ini.
6. Sepupuku “Dwi Nur Widjayanti dan Mohammad Syafii” yang sangat baik hati dan selalu memotivasiku.
7. Mbakku tersayang “Rofiatus Sa’adah” yang sering menjadi tempat keluh kesahku dan selalu memberikan semangat untukku.
8. Sahabat terbaikku “Anis Frihatini” yang dengan baik hati meminjamkan laptopnya. Makasih ya wek.

9. Keluarga besar “Bani Rusdi” mulai dari Pakde Ali, Budhe Sri, Pakde Jamik, Budhe Reza, Pakde Sholikul, Budhe Rum dan kakak-kakak sepupuku yang tak bisa ku sebutkan satu per-satu. Terima kasih atas segala doa, bantuan hingga dukungannya untukku.
10. Keluarga besar mertuaku, mbah, pak lek dan bulek yang berkat doa kalian juga aku berhasil menyelesaikan karya sederhana ini.
11. Untuk “Gus Roni” yang memang pantas disebut inspirator dan motivator tersendiri bagiku.
12. Untuk masku “Muhammad Sallam” yang senantiasa menjadi sosok Kakak dengan petuah-petuahannya yang terbaik dan membangun.
13. Untuk bapak-bapak dan ibu-ibu pegawai Dinas Pemuda, Olahraga, dan Pariwisata (DISPORAPAR) Provinsi Jawa Tengah : Bapak Eka, Bapak Isa, Bapak Nyoto, Ibu Umi Hayati dan Ibu Vian yang juga banyak memberikan motivasi serta doanya sehingga saya dapat menyelesaikan karya sederhana ini dengan kebanggaan yang luar biasa.
14. Untuk sahabat-sahabat terbaikku : Wahyu Utami, Iffah Oktaviana, Novia Ratna Marlinda, Wahyu Andre, Roma, dan Putri yang selalu menjadi penyemangat agar segera selesainya karya ini.
15. Teman-teman kelasku “HI angkatan 2014” bersyukur rasanya bisa mengenal kalian.
16. Teman-teman KKN kelompok VII senang rasanya dipertemukan dengan kalian.

17. Dan segenap keluarga FISIP dan UNWAHAS yang tidak bisa saya sebutkan satu per-satu.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah robbil 'alamin, hanya kalimat inilah yang kiranya penulis ucapkan sebagai ungkapan syukur yang tiada terkira atas nikmat serta hidayahnya sehingga skripsi “**Bollywood Sebagai Instrumen Diplomasi India Dalam Meredam Konflik Dengan Pakistan**” dapat selesai penulis kerjakan.

Skripsi ini disusun sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pada program studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, di Universitas Wahid Hasyim Semarang.

Tak bisa dipungkiri bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak hambatan yang menyulitkan penulis, namun berkat bantuan berbagai pihak karya sederhana ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah Subhanallahu Wa Ta'ala atas hidayah dan kelancaran yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ini.
2. Agus Riyanto S.IP,M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIPOL) di Universitas Wahid Hasyim Semarang.
3. Dr. Hj. Ismiyatun, M.Si. selaku Pembimbing yang telah sabar membimbing penulis dalam menyusun penelitian sederhana ini.
4. Segenap Dosen Pengajar di FISIPOL Unwahas : Adi Joko Purwanto,S.IP, Dra. Hj. Ismiyatun, M.Si, Anna Yulia Hartati, S.IP,M.Si, Pramono,S.IP,M.A, Ali Martin S.IP,M.A, Drs. Joko J Prihatmoko,M.Si,

Drs. Adib Fathoni, M.Si. Terima Kasih atas pengabdian dan kesabaran Bapak-Ibu semua untuk FISIPOL Unwahas yang lebih berkualitas.

5. Suamiku tercinta “Afifur Rohman” yang berkat perjuangannya pula, karya sederhana ini dapat terselesaikan. Terima kasih sayang.
6. Kedua orangtuaku “Bapak Didik dan Mamah Atun” yang berkat kasih sayang dan doa merekalah, karya sederhana ini berhasil aku buat.
7. Sahabat-sahabatku : mbak linda, roma, putri, nirma, ratna, yang telah memberikan dukungan, saran, motivasi dan informasi terkait data-data yang penulis butuhkan guna menunjang keberhasilan karya ini.
8. Teman-teman seperjuanganku HI angkatan 2014, pernah menjadi bagian dari kalian adalah kebahagiaan yang tak bisa diungkapkan dengan kata-kata. Susah, senang, ketawa bareng, ngumpul bareng kalian adalah unforgettable moment in my life.
9. Segenap keluarga KKN kelompok VII, senang dan sekaligus bangga pernah menjadi bagian dari kalian.

Semoga doa, bimbingan serta bantuan yang telah diberikan, mendapat balasan tersendiri dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan.

Semarang, 5 Maret 2018



Rohmah Lutfiyana

DAFTAR SINGKATAN

PBB	: Perserikatan Bangsa-Bangsa
CMBs	: Confidence Building Measures
LOC	: Line of Control
KTT	: Konferensi Tingkat Tinggi
SAARC	: South Asian Association of Regional Cooperation
MTV	: Music Television



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
Abstraksi	v
Abstract	vi
Motto.....	vii
Halaman Persembahan.....	viii
Kata Pengantar	x
Daftar Singkatan.....	xii
Daftar Isi.....	xiii
Bab I Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kerangka Teori.....	6
E. Metode Penelitian.....	12
F. Sistematika Penulisan	14
Bab II Gambaran Umum Hubungan India Dan Pakistan Serta Bisnis Industri Perfilman India	16
A. Hubungan India dan Pakistan.....	16
A.1. Kepentingan Pakistan Terhadap Khasmir	23
A.2. Kepentingan India Terhadap Khasmir	25

A.3. Upaya Damai Yang Dilakukan India-Pakistan Secara Bilateral	26
B. Bisnis Industri Perfilman India	33
B.1. Awal Perkembangan Sinema India	34
B.2. Era Emas Sinema India	35
B.3. Munculnya Paralel Sinema.....	37
B.4. Wajah Sinema Masala	39
B.5. New Paralel Sinema	40
Bab III Bollywood Sebagai Instrumen Diplomasi Terhadap Pakistan.....	43
A. Kemiripan Budaya nasional	43
B. Kisah Yang Menunjukkan Keterkaitan India Dengan Pakistan.....	44
C. Menduniannya Bollywood	55
D. Kebijakan Pemerintah Pakistan.....	62
Bab IV Penutup	68
Kesimpulan	68
Daftar Pustaka.....	72

